

Consoles Digitale 2300

8 => 16 Canaux « On air » modulaires



Traduction Serge BLOQUET pour ASCOM
Toute reproduction formellement interdite par son auteur sans autorisation
Au titre de la loi sur la propriété intellectuelle.

ASCOM

Siège social : 3, allée des Campanières 83400 HYERES
Adresse postale : BP. 50183 - 83405 HYERES Cedex - France
Tél. : +33 (0)6 22 63 43 47 - +33 (0) 952 410 421
N° Siret : 350 326 245 00023 APE : 6190Z
Entreprise régie par l'article 293 B du CGI

Internet : <http://www.antenna-soft.com> - Courriels: contact@antenna-soft.com

By Solydine 2 Ascom

Conception et construction Solydine
Distribution ASCOM Serge BLOQUET

Console Broadcast 2300

Conception Technologique Ultra-plate



La série des consoles 2300 sont les solutions complète pour une Station de radio, puisqu'elles incorporent tous les équipements de la radiodiffusion ; en incluant 3 Hybrides téléphoniques (2 pour lignes et un pour téléphone cellulaire), Amplificateur de retour avec haut-parleur, deux Moniteurs Stéréo 15W pour Contrôle et animateurs Studio avec sourdine anti larsen sur les micros. Sortie casque invité avec ampli de Distribution jusqu'à 8 casque à écouteurs. Casque à écouteurs poste d'opérateur indépendant. Les faders utilisent la technique ETM-VCA.

Il y a quatre lignes de consoles : 2300XS, 2300XL, 2300XX et 2300XZ. Chaque modèle est créé pour un besoin différent, d'une petite Station d'émission jusqu'à une utilisation plus complète et contraignante.

Ces fonctions permettent d'utiliser des modèles de console différents dans plusieurs studios, ayant une interchangeabilité de 100 % de modules entre des studios, qui simplifie la maintenance. Chaque console est conçue d'une façon complètement ergonomique, n'exigeant pas la coupure du son pour obtenir le flux montant. En fait, l'utilisation de composants électroniques avancés permet à la console d'être de seulement 2 cm d'épaisseur, offrant une position confortable pour l'opérateur.

La ligne de consoles 2300 peut traiter de 15 sources stéréo jusqu'à 55 sources stéréo. La ligne 2300 a 5 bus audio; 3 stéréo (PGM, AUD et ENVOIE), retour mono et le mélange moins. Le micro standard saisit avec l'Égaliseur ou le processeur de microphone dans l'option, Talkback MIC avec l'Autocommutateur, le maître MIC le commutateur pour envoyer pour mélanger tous les microphones en même temps. Alimentation fantôme sur les micros de retour léger, incorporé, avec contrôle des diverses sources et des sorties. Tableau de distribution mini-téléphonique, 3 Hybrides pour conférence avec contrôle unifié audio et de logique. Connecteur arrière pour boîte de connexion studio.

La série des consoles 2300 sont prêtes pour la radio HD numérique avec les apports/productions numériques AES/EBU facultatifs. C'est une option d'usine ou peut être ajouté l'avenir par l'utilisateur.

2300XL Medium, 840 millimètres de largeur. (Photo, 2300XL avec 4 MIC, 6 lignes analogues, 2 lignes USB numériques, 3 Hybrides, phase Vecteur et Minuteur)



La console XZ est autonome, mais elles permet d'incorporer les moniteurs plasma vidéo du PC Informatique Audio (utilisant une carte dual vidéo). Les écrans sont plasma à cristaux liquides 15 " affichent le type de son ou la réplique de l'écran informatique.



La série X des consoles peut avoir l'option VC-180 pour mesurer le Vecteur de phase (qui indique la sensation stéréo). Ce paramètre fondamental (pour beaucoup de personnes plus important que le VUMETER) est une option que très peu de fabricants peuvent offrir. Il a aussi un LEDS défend VU, de peak réel, pour connaître toujours la valeur maximale du signal audio. Dans quelques modèles de console le VC180 peut être demandé comme un remplacement pour les Vu-Mètres à aiguilles.

Une autre option, en série "X" des modèles, est le Minuteur/Horloge, s'exécutant comme une horloge, à quartz. Permet de connecter les microphones en direct cette horloge à l'heure d'ouverture cette horloge devient un Minuteur, comptant le temps en minutes et secondes, en attendant les journalistes ou le DISC-JOCKEY soient en direct. Cela permet un contrôle strict des interventions pour éviter de fatiguer l'auditoire avec des bavardages sans fin.



Traduction Serge BLOQUET pour ASCOM
Toute reproduction formellement interdite par son auteur sans autorisation
Au titre de la loi sur la propriété intellectuelle.

ASCOM

Siège social : 3, allée des Campanières 83400 HYERES

Adresse postale : BP. 50183 - 83405 HYERES Cedex - France

Tél. : +33 (0)6 22 63 43 47 - +33 (0) 952 410 421

N° Siret : 350 326 245 00023 APE : 6190Z

Entreprise régie par l'article 293 B du CGI

Internet : <http://www.antenna-soft.com> - Courriels: contact@antenna-soft.com

Conception et construction Solydine
Distribution ASCOM Serge BLOQUET



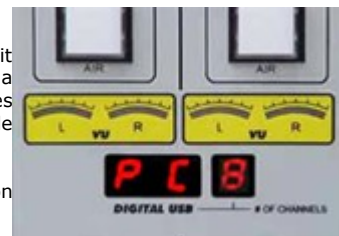
Console 2300 IN/OUTS numérique connexion USB



L'utilisation du module USB 2302 permet de connecter directement au **logiciel de gestion d'antenne radio Antenna Pro** la console sans avoir le besoin de recourir à des cartes audio. La qualité audio, en raison de la chaîne numérique complète, du CD enregistré au PC à la console production USB numérique du module 2302 est préservée et irréprochable. La console 2300 prend en compte l'enregistrements numériques ou une liaison de TCP/IP entre des locaux émetteur et/ou des studios.

L'affichage de l'intégration des PC indique que les huit chaînes numérique sont actives et connectées au PC. Il n'y a pas de besoin d'utiliser un conducteur spécial, parce que les systèmes des PC reconnaissent immédiatement le module 2302.

Quatre mini Vu-mètres indiquent le niveau de reproduction des chaînes numérique.



2312 Microphone Processors

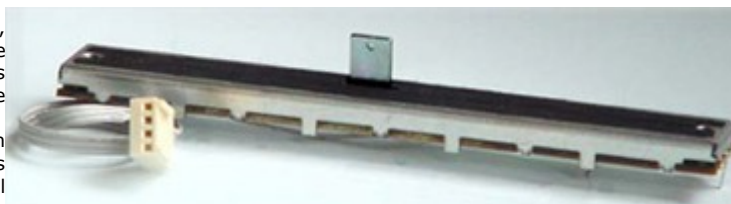


Solidyne est la seule console du marché offrant la possibilité d'avoir des modules microphones avec des processeurs audio individuels incorporés.

Les voix de votre radio sont la marque personnelle que vous offrez à votre auditoire. Aujourd'hui le succès d'une radio implique d'utiliser des timbres différents de toutes les autres radios.

Potentiomètres et décors inusables

Tous les modèles de console 2300, depuis mars 2007, sont équipées de faders céramique capable de supporter 2 millions de manipulation (15 - 20 ans d'utilisation). L'utilisation de connecteurs tient compte du remplacement facile. Les consoles 2300 permettent de prévoir la connexion de faders ESF à action électrostatique, sans contacts mécaniques, pour des environnements difficile. Seul Solidyne vous offre cette technologie.



Depuis 2005 toutes les consoles ont des panneaux frontaux couvert par un film plastique protecteur, fait de Polycarbonate, avec les légendes gravées au dos. Cette technologie exclusive protège votre console de l'abrasion causée par des mains et l'usure de causée par l'utilisation.

Votre console semblera toujours neuve durant toute sa vie.

Protection par membrane de polycarbonate résistante.



Toutes les tranches des consoles 2300 sont modulaires et peuvent être changées sans éteindre la console. La source de puissance et les raccords de lignes téléphoniques sont protégé des sautes de tension, pour éviter les dégâts pendant les orages .

Antenna Soft est enregistré par l'INPI.
Toute reproduction formellement interdite par son auteur sans autorisation
Au titre de la loi sur la propriété intellectuelle.



Conception et construction Solidyne
Distribution ASCOM Serge BLOQUET

Siège social : 3, allée des Campanières 83400 HYERES
Adresse postale : BP. 50183 - 83405 HYERES Cedex - France
Tél. : +33 (0)6 22 63 43 47 - +33 (0) 952 410 421
N° Siret : 350 326 245 00023 APE : 6190Z
Entreprise régie par l'article 293 B du CGI

Internet : <http://www.antenna-soft.com> - Courriels: contact@antenna-soft.com



Console 2300 vue arrière - connecteurs D25 plaqués or pour améliorer la longévité, et éviter les bourdonnements et le bruit.



Toutes les consoles 2300 utilisent les composants de haute qualité professionnelle. Les boutons sont de marque MEC fabriqués au Danemark et prévus pour 10 millions d'opérations. L'ICs utilisé dans le module de maître, est monté sur douilles pour améliorer la fiabilité et la maintenance.

Installez votre console en une heure montre en main

Sans changer vos meubles, Sans électriciens, Sans téléphoniste et sans soudeur



Les consoles 2300 ont été conçues pour éviter de couper vos bureaux et vos meubles. Placez juste la console sur la table et appréciez le confort de travail grâce à la faible épaisseur de la console. Cela permet une opération confortable avec une position manuelle idéale pour éviter la fatigue. Comparez la silhouette basse de notre console avec d'autres, vous constaterez que nous avons la meilleure ergonomie du marché.

Option MNG2300 : câblage (connexion téléphonie inclus) complet et jeu de connecteurs, usine de 100 % évaluée avec analyseur automatique.

Ne gaspillez pas votre temps cherchant le bourdonnement des mauvaises boucles de raison terre dues ou des erreurs de connexion.



MIC BOÎTE : 4 connecteurs monté sur boîte métal permettant de connecter à 5 mètres de câble pour déporter les micros symétriques sur la table d'animation.

STUDIO BOX : déport connecté avec un câble de 5 mètres sur connecteur D9 à partir de la console 2300. Elle traite 5 casques, avec réglages des niveaux le Minuteur et l'Horloge, le rouge micro et le Talkback.



Spécifications techniques

Entrées audio, Analogique & Digital	2 entrées (deux) stéréo pour chaque module ; 1 entrée symétrique stéréo/ligne (ou Mic mono); et un AUX. asymétrique. Option AES: AES-3 numérique, SPDIF entrées sur transformateur isolé, utilisé dans les modules 2320 Option USB, 2 entrées Numériques stéréo et 2 productions Numériques stéréo par USB, utilisé dans les modules 2320
Entrées Niveau/Impédance	Symétrique MIC= -25 dBu/-80 dBu; 150/250 Ohms Symétrique LINE = -20 dBu/+22 dBu; 600~ 10Kohms Asymétrique AUX = -20 dBu/+15dBu; 600~ 10Kohms AES-3 / SPDIF inputs, 110 ohms Symétrique, sur transformateur isolé
Alimentation Phantom	Entrée micro alimentation standard 48 V pour 6 microphones.
Sorties Analogique	3 bus de sorties; PGM & AUD symétrique + 4 dBm; AUX asymétrique + 4 dBm Sortie symétrique ; Niveau Max +26dBu (10K), +20dBm (600ohms) Sortie asymétrique ; Niveau Max = +20dBm/600 ohms Option Digital AES-3 output for PGM & AUD, symétrique transformateur isolé
Sorties Digital	Entrées/Sorties niveau AES-3 ou SPDIF 0 dB VU à -15 dB sortie

Traduction Serge BLOQUET pour ASCOM
Toute reproduction formellement interdite par son auteur sans autorisation
Au titre de la loi sur la propriété intellectuelle.



Conception et construction Solydine
Distribution ASCOM Serge BLOQUET

Siège social : 3, allée des Campanières 83400 HYERES
Adresse postale : BP. 50183 - 83405 HYERES Cedex - France
Tél. : +33 (0)6 22 63 43 47 - +33 (0) 952 410 421
N° Siret : 350 326 245 00023 APE : 6190Z
Entreprise régie par l'article 293 B du CGI

Internet : <http://www.antenna-soft.com> - Courriels: contact@antenna-soft.com



ON-AIR Signal	Signal ON-AIR (actif sur ouverture d'un/des MIC) 12 V CC @ 0,3 amp
Sortie Monitor & Hybrid	1 Séparate Hybrid CUE, +4dBu / 10K 1 External Hybrid entrée + 4 dBu/10K 1 External Hybrid envoi (MIX-Minus) +4 dBu / 10K
Puissance Monitors	5 Monitors Amplifiés 3W mono CUE monitor avec hauts parleurs intégrés 2 Monitor sorties stéréo ; Control Room & Studio, avec mute sur ouverture micros L'utilisateur peut choisir d'utiliser des Hauts parleur amplifiés externe ou l'amplificateur interne pour le Studio & le Control Stereo Power: 15 W rms/ 4 ohms, Réponse: 30-15.000 Hz +/-0.5dB THD <0.05 % Bruit <80dBA
Qualité de restitution de la voix	Le module optionnel 2330 utilisant la technologie VQR, pour toutes les inserts téléphoniques permet de quasi restituer la voix d'origine durant les conversations et conférences téléphoniques.
Headroom	22 dB @ LIN to PGM Ref + 4dBu/10 k
Bus Control Digital	Une sortie de télécommande de start pour chaque module d'entrée permet de télécommander les appareils à partir de la console à l'ouverture des voies. Cela permet de contrôler des processeurs de Support Virtuels et commencer des dispositifs audio. Un bus de sortie pour chaque module de ligne, utilisant le module numérique 2320, permet de contrôler le fader pour la Radio et l'Automatisation Satellite, du PC
Réponse en fréquence	20-20.000 Hz +/- 0.25 dB (LIN or MIC to PGM)
Bruit	MIC entrées, EIN=-132 dBu/150 ohms LINE entrées, S/N > 95 dBA
Gamme Dynamique	De Ligne vers PGM > 110dBA (meilleur que la qualité CD)
Diaphonie	PGM-AUD-SEND > 90 dBA @30-10.000 Hz L-R & R-L > 90 dBA @ 1khz
Distortion	De AES/EBU digital input vers PGM, meilleur que 0,001% (24 bits quality) De analog LIN input, utilisant le module 2320, meilleur que 0,002 % De Ligne standard vers PGM out < 0.02 % THD @30-15.000 Hz. De MIC vers PGM out < 0.02 % THD @30-15.000 Hz
Phase	De Ligne vers PGM, < 2° L&R @50-10.000 Hz
Décodage Stéréo	Au-dessous de 0.2 d'erreur dB L/R entre 0 et 40 dB
Spécifications Insert Téléphone Hybrid	3 Entrées Hybrid , 2 pour ligne téléphonique analogique et une pour téléphone cellulaire GSM en full duplex. Elles incluent un mini-PBX avec signal lumineux et vibreur, afin d'attirer l'attention de l'opérateur avec mains libre et transfert de Ligne possible. Réponse en Fréquence : 250 - 4.000 hz Bruit : > 60 dBA S/N Réjection : > 40 dB rejection Réjection adaptable : le Mode rapide de Test permet d'ajuster l'équilibre des voix hybride sans nuisance sur l'antenne. Atténuateur Préférence : un signal de 10 dB local interrompt la priorité; il peut être mis hors de service avec le jumper interne. Automatic On-Air logic : les voix audio et logique sont géré d'un seul fader 100mm ce qui simplifie toutes les opérations (CUE= mains libre permet la Conversation libre ; HOLD permet la conversation hors antenne et LIVE permet de passer en direct sur l'antenne)



Protection contre les surcharges et la foudre.	Les entrées téléphone Hybrides sont équipés de transformateur flottant pour satisfaire les normes d'isolement des services Téléphoniques Publiques. Ils sont protégés avec SIOV Varistors contre des décharges de foudre. Et sont d'usine évalués à plusieurs décharges de 2.000 volts de condensateur selon les normes Ramatel 44.04
Talkback Microphone	Les tables 2300 incluent un Talkback MIC, avec Contrôle de Niveau Automatique. Circuit d'annulation du Bruit de type PZM. Les sorties Téléphone Hybride et Retours Studio fonctionnent avec Autocommutateur (des Autocommutateurs permettent la communication de Studio à deux voies et un contact)
Studio BOX	Le connecteur D9 à l'arrière de la Studio BOX gère 5 casques avec réglage des niveaux individuels, avec un répéteur du Minuteur et de l'Horloge, le niveau des haut-parleurs du studio, le rouge antenne et le décompte ainsi que le Talkback
VU-mètres & Affichages	2 VU-mètres pour bus PGM (2300XS modèle) 4 VU-mètres pour PGM & AUD ("XL" modèles) OPTIONS * Phase Stéréo Vecteur & Peak Bar Graph VU, modèle VC180 * Timer/Clock mesure le temps on-air des micros * Nous pouvons remplacer sur demande, VU par des VC180
Alimentation	Réglage par Switch 110-130 V / 190-240V, 50/60 Hz, 100 VA
Dimensions & Poids	Modèle 2300XS: 500 (D) x 670 x 123 mm Modèle 2300XL: 550 (D) x 840 mm x 140 mm Poids emballé : < 20 Kg, tous modèles (comprend l'alimentation) Modèle 2300XX: 550 (D) x 1250 x 140 mm Poids emballé : 27 Kg, (comprend l'alimentation) Modèle 2300XZ: 750 (D) x 1250 x 380 mm Poids emballé : 42 Kg, (comprend l'alimentation)

